

Развитие эмоционального интеллекта на уроках гуманитарного цикла

Из опыта работы Морозовой Татьяны Викторовны, учителя русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Каждый день человек сталкивается с различными ситуациями, которые не оставляют его равнодушным. Мы не только познаем объективную и субъективную действительность, но и относимся определенным образом к предметам, событиям, к другим людям, к своей личности, а любые проявления активности сопровождаются эмоциональными переживаниями, т. е. человек проявляет эмоции и чувства. И этими эмоциями для успешной жизни нужно уметь управлять, применяя определенные навыки.

Сегодня мы очень часто говорим о «жестких» и «мягких» навыках.

Hard skills – это профессиональные качества, необходимые для выполнения прямых рабочих задач.

A Soft skills – это «мягкие» или «гибкие» умения, которые не связаны с профессиональными навыками, но чрезвычайно полезны для работы с людьми и решения жизненных задач.

Так вот одним из «гибких» навыков и является эмоциональный интеллект, о котором у нас сегодня идет речь.

Из предыдущих выступлений мы уже понимаем, что эмоциональный интеллект - это способность распознать собственные чувства и эмоции, умение вызвать нужные нам эмоции созидания, управлять разрушительными эмоциями и чувствами; понимать эмоции и чувства других, чтобы выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Развивать эмоциональный интеллект важно, нужно и можно на любом уроке и во внеурочной деятельности. Но вот уроки гуманитарного цикла, на наш взгляд, становятся особенно плодотворными в этом плане.

Одной из составляющих эмоционального интеллекта является такое качество, как эмпатия - умение человека реагировать на эмоциональные проявления окружающих, разделять их чувства, глубину их переживаний, не теряя связи с реальностью.

Для развития эмпатии на уроках можно использовать интересные психологические приемы в качестве обучающих. И здесь становится очень актуальной совместная работа психолога и учителя литературы или истории, ведь именно эти предметы дают ученику огромный материал для чувствования.

Читая художественные произведения, анализируя поступки героев или реальных исторических лиц, их поведение, чувства и мысли, ребенок учится сочувствовать и сопереживать, понимать эмоции, которые они испытывают.

Существуют определенные принципы по развитию эмоционального интеллекта:

1. Во время уроков анализируются не только чувства героев, но и эмоции, которые более ситуативны и кратковременны .
2. При выборе предмета обсуждения нужно руководствоваться содержанием изучаемого;
3. Работа по развитию эмоционального интеллекта является непрерывной;
4. В качестве технологии разработаны алгоритмы действий для обучающихся при использовании определенных средств. В них можно выделить 3 составляющие: распознавание – интерпретация – выражение эмоции;
5. Изучаемые эмоции и чувства героев произведений соответствуют возрастным особенностям детей, являются частью их личностного опыта или основой для его расширения.

б. Учить работать с эмоциями нужно, начиная с простых), а затем усложняя путем добавления их производных.

Пожалуй, литературе принадлежит ведущая роль в развитии эмоционального интеллекта. Она обеспечивает восприятие высших нравственных категорий, дает возможность формировать эмоционально-творческое отношение к миру и мировоззренческие основы личности ребенка. Литература как одно из важнейших средств культуры сосредотачивает внимание прежде всего на человеке, его общественной и духовной жизни, ставит и решает кардинальные вопросы бытия: что такое добро и зло, в чем смысл жизни, что такое счастье.

Связь литературы с жизнью заключается в способности видеть через литературное произведение серьезные проблемы жизни человека, общества, мира, думать о них, откликаться на них.

Если на уроке правильно выстроить работу с произведением, то ребенок будет буквально проживать жизнь героя произведения, переживая вместе с ним или радуясь, примеряя на себя те или иные ситуации.

Нельзя не согласиться с Львом Семеновичем Выготским, который утверждал, что «только то знание может привиться, которое прошло через чувство ученика». Так что уроки литературы — важнейшее средство развития эмоционального интеллекта, своеобразная профилактика проявления агрессивности, окаменелости совести, дефицита любви и милосердия.

На уроках мы применяем технологии с приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, яркой гуманистической направленности содержания.

Это «Педагогика сотрудничества», гуманно-личностные технологии Шалвы Александровича Амонашвили.

Система преподавания литературы Евгения Николаевича Ильина как предмета, формирующего Человека.

Технологии развития эмоционального интеллекта на уроках литературы в большинстве своем основаны на синтезе различных искусств, который способствует эмоциональному погружению в учебный материал, эмоциональному отклику, развитию самосознания, появлению сочувствия и сопереживания литературному герою. Приемы и методы, затрагивающие эмоции ребенка, развивают ассоциативное мышление, творческие способности, помогают глубокому погружению в текст и постижению идейно-художественного своеобразия произведения. Изучение литературы в единстве с другими видами искусств позволяет ученикам войти в некий культурный пласт, увидеть его многообразие и целостность.

Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства (живопись, музыка, скульптура, театр, кинематография, мультипликация, ораторское искусство) позволяет сделать инструментом познания не только разум, но и чувства учеников, что в свою очередь благоприятно отражается на духовно-нравственном развитии личности ребенка.

Эмоциональный интеллект - это способность поставить себя на место другого, и современный урок литературы должен предоставлять ученикам такую возможность, возможность понять чувства и переживания «других», их картину мира, поступки и, как следствие, должен способствовать формированию морально-нравственных качеств ребенка. Можно и нужно говорить обо всех человеческих чувствах, но подойти к этому так, чтобы ученик взял себе только положительное и осудил отрицательное.